



Av: Micke Y

Datum: Januari -05

Plats: Stockholm

Respons Artist 2

Respons är en av Svenska marknadens stora doldisar. De har verkat i mer än två decennier men lever ett liv lite i skymundan i Sverige. Till skillnad från den anonyma tillvaron här hemma så har de uppmärksammats en hel del på den Norska och framför allt den Amerikanska HiFi-marknaden. Respons har varit igång sedan 1983 och [här](#) finns mer att läsa om hur företaget och högtalarna utvecklats under årens lopp.

Respons har förutom att sälja till oss vanliga audiofiler även lyckats väcka intresse på den professionella marknaden, som till exempel skivstudios. Det finns en trend bland skivstudios att inte längre bygga in monitors i väggen och här har Respons hittat en marknad. Några kända företag och personer använder Respons högtalare är exempelvis Transparent Cables och Ulf Ekberg i Ace of base. Ulf har byggt en stor bioanläggning runt Respons Grand och Artist 2. Det kan nog vara ett ganska häftigt system.

Placering

Det är mycket lätt att tycka om Respons Artist 2, den liksom bara slank in och funkade ganska bra på första bästa plats jag ställde den på. Efter lite mer finputsning av placeringen så tog den några steg till i ljudkvalitet och det var inte några svårigheter att hitta rätt position. Rätt placering i mitt rum var brett isär, invinklade direkt mot lyssningspositionen och c:a 1,2m från bakväggen. Där presterade de en ljudscen som är lika bred som deras placering, ganska djup och när musiken spelar så försvann de ur ljudbilden.

Första intrycket

För att få ett litet grepp om Respons Artist 2 valde jag att starta med AC/DC liveskivan och "Hells Bells". Det var party från första stund med massor av ös och rock'n'roll så jag körde in Iron Maiden från den underbara live skivan, "Rock in Rio". Tre gitarrer, bas och trumma blir det ganska maffigt ljud av. De lyckas både förmedla alla dessa ljud väl separerade och själva musiken med all kraft och spänst som krävs för att musiken skall bli levande.



När jag fört börjar lyssna på en högtalare så brukar jag fastna ganska snabbt för en egenskap den är speciellt bra på. I det här fallet är det tveklöst dess homogenitet. Den talar verkligen med en röst där inga skarvar mellan element hörs eller att något register framträder i lite extra tydligt ljus. Det gör att man mycket snabbt slappnar av och kan koncentrera sig helt på musiken. Keith Jarrets Köln-konsert blir till en musikalisk resa där man helt glömmer det där med hifi och istället kan koncentrera sig på alla musikaliska krumprång. Man hör glädjen han känner när han hittar en ny kombination melodier att bygga vidare på. Samtidigt hörs alla harklingar och små ljud han har för sig samt varje pedaltramp.

Några dagar senare blev det lite Grieg, jag kände för Peer Gynt (Naxos 8.550864). Respons Artist 2 målar upp en konsertlokal helt frikopplad från högtalarna med varje instrument tydligt utplacerad i rummet. Orkestern kändes verkligen levande framför mig och klangbalansen kändes mycket nära den i en konsertsal. Här fanns den lite speciella bas som en orkester ger i verkligheten, lite som ett fundament under musiken snarare än något skarpskuret och tydligt. Högtalaren har en förmåga att dra en med in i musiken



och man rycks med i Griegs nordiska klangvärld. Varje skiftning i musikens instrumentering samt de olika klangerna som Grieg använt kompletterar och kontrasterar sig mot varandra och märks tydligt. Man får vara med om en härlig upplevelse.

Jag har hört högtalare som är en aning mer välupplösta och kanske lite mer dynamiska men det är inget man tänker på när det förmedlas så mycket musik. Det blir liksom lite småaktigt att peta med sådant när högtalaren är en så väl fungerande helhet.

Lite fakta

Högtalaren i sig själv är en ganska reslig sak som är 103x21x25 (hxbxd) klädd med en ljus fanér och kostar 29.000:- Skr i affären. Lådan är stendöd och man kan inte känna eller höra några vibrationer ifrån lådan. Modellen är en tvåvägare med reflexport vänd framåt och med ett par ordentliga Cardas anslutningar och har en uppgiven frekvensgång på +/- 1dB 200 till 20 kHz, vilket är mycket imponerande. För den mer tekniskt intresserad finns mer information [här](#).

En sak som inte står på webben är att man kan i princip få vilket utseende man vill samt att ett par skydd för elementen är på gång till skydd mot nyfikna barnfingrar och husdjur.

Tonalitet

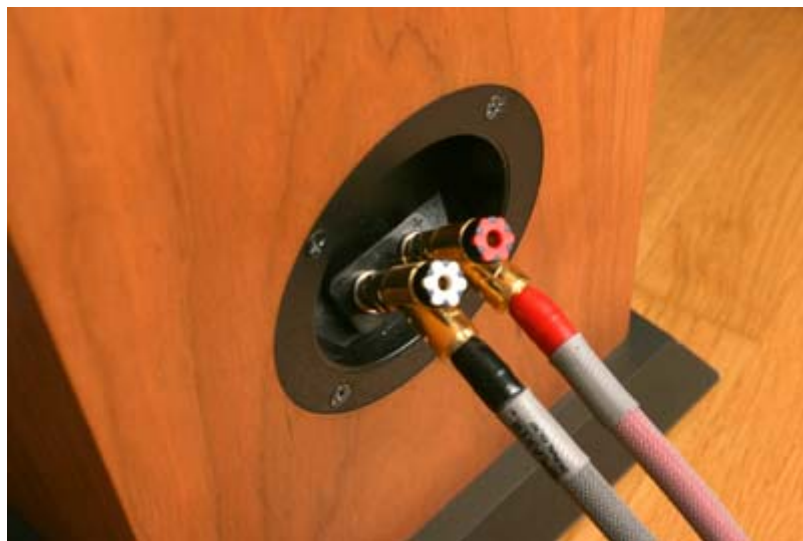
Hur man uppfattar klangbalansen i högtalare beror nog lite på varifrån man kommer. Är man uppvuxen med

stativhögtalare i en lägenhet och därmed vant sig vid återhållen bas och kanske något hissad topp så är det en risk att man tycker att Respons Artist 2 är lite väl fylliga och att

det fattas diskant. Är man ovan kan man lätt få för sig att det också saknas detaljer. För mig känns det som en väldigt felaktig slutledning. Respons Artist 2 försöker inte med några trick för att smickra in sig utan återger det som finns på skivan. Går man på konserter så hör man att de ligger närmare verkligheten än vad som är vanligt i den här branschen. Efter att ha lyssnat ett tag så märker man att alla detaljer finns där och att diskanten som först upplevdes som lite återhållen i själva verket förmedlar allt som finns på skivan. Det är mycket uppfriskande med en leverantör som vågar gå emot gällande mode just vad det gäller klanbalans och tonalitet. Klart är dock att det finns ordentligt med energi i de nedre registren som ger insikter i musiken andra högtalare missar. Här finns mer energi på ställen där det vanligen fattas och det lyfter fram sådant som vanligen är begravt mot andra ljusare ljud. Den mer naturliga klangen gör också att man kan lyssna länge utan att känna trötthet eller att man vill sänka volymen.

En kväll hade jag producenten till en körinspelning som Opus 3 ([SACD 22041](#)) gjort hemma på besök och han lyssnade på den skivan i mitt system. Han bekräftade det jag misstänkte, nämligen att Respons Artist 2 ligger nära det verkliga ljudet i kyrkan, tex manröster återges trovärdigt eftersom det finns ett bra basfundament.

Respons Artist 2 har en förmåga att dra in lyssnaren i musiken alldeles oavsett vilket slags musik det är. När man lyssnat färdigt på låten så kommer man på sig själv med att ha hört längre in i inspelningen och med fler detaljer av produktionen än vad man är van vid. Det är mycket subtilt och mjukt presenterat men man hör konsekvent mer av musiken och inspelningen (i den ordningen!) vilket gör det hela till en stor upplevelse. De musikens delar slängs inte i ansiktet på lyssnaren utan de liksom bara finns där om man lyssnar efter dem. Som lyssnare får man en möjlighet att koncentrera sig helt på musiken, gräva i alla tekniker producenten använt för att uppnå sitt mål eller lyssna efter detaljer i musiken, det är bara att välja.



Skiva efter skiva åker in i CD'n och samma sak upprepar sig om och om igen, man sugns in i musiken. Jag kan räkna upp massor med exempel men nöjer mig med några få ur en diger hög. Jag spelade Chris Jones - Roadhouses and Automobiles trots att jag inte tagit i den plattan sedan Arken 2004 då den spelades i varje rum. Vi har väl alla upplevt att det kan bli lite mycket av det goda om samma musik spelas om och om igen, precis så var

det med Roadhouses and Automobiles under Arken 2004. Men, tveklöst kommer de mycket välljudande Stockfish skivorna till sin rätt med dessa högtalare. Det är särdeles medryckande och man saknar ingen botten, något som Stockfischskivorna har gott om på sina ställen.

Kulna höstkvällar får mig alltid att sätta Fates Warning - A pleasant shade of grey som har samma stämning i musiken som vädret frambringar. Det är en av mina 5 skivor jag skulle ta med mig på en öde ö så den ligger mig mycket nära hjärtat. Återigen befinner jag mig djupare inne i musiken och hör mer av båda det goda i musiken och alla produktionsdetaljer. Det här är en hårdrocksskiva så ljudkvaliteten är inte helt på topp men ändå så förstår man mer av varför de valt det ljud de har. Det finns gott om saker att irritera sig på såsom mängder av kompression etc, men det gör man inte för uppmärksamheten fångas helt av musiken. Likadant är det med högtalaren, man kan

höra små saker som kunde vara bättre men det glömmar man snabbt eftersom musiken är så levande och man tänker hellre på vilken skiva man ska välja när den man lyssnar på är slut.

Till slut

Respons Artist 2 är en stor musikförmedlare som ligger närmare verklig akustisk musik - vad det gäller klang - än många andra alternativ. Den inte bara ligger närmare verkligheten utan ger även stor insikt i alla sorters musik och hur varje inspelning är gjord. Jag lyssnade på massor av olika sorter och alla gav samma positiva upplevelse. Små saker kan bli bättre men ingen svaghet står någonstans i vägen för musiken. Svagheterna handlar mer om de begränsningar som en tvåvägare har men det finns ju alltid större modeller om man vill.

Det märks säkert att jag verkligen gillade denna högtalaren. Det beror på att den fångar mig på ett sätt som det var länge sedan en produkt gjorde. Man erbjuds att förstå mer av musikens själva innebörd och det ger ett stort engagemang. Musik är kul.

Kan det vara bättre?

Hemma hos Micke:

Källor: Bel Canto Dac 1 &
Teac VRDS X1

Högtalare: Gradient Evidence
MkII

Förstärkare: LC-Audio
Zapsolute MkIV

Kablar: CN Ljudteknik
Placebo, Goertz Alphacore
MI2, nätkablar från CN
Ljudteknik

Akustik:
Membranabsorbenter,
diffusorer och
panelabsorbenter

